

DOSSIER DE PRESSE

**LE THÉÂTRE DE L'OR BLEU
PRÉSENTE**

JACKIE

DRAME DE PRINCESSE



LE PARI

FABRIQUE
ARTISTIQUE

JACKIE

DRAME DE PRINCESSE

Théâtre de l'Or bleu (65)



CREATION
Novembre 2016

THÉÂTRE

LE PARI

21 rue G. Clemenceau

65000 TARBES

05 62 51 12 00

lepari-tarbes.fr 

DU 8 MAR AU 13 DIM
NOV NOV NOV



JACKIE, DRAME DE PRINCESSE

D'ELFRIEDE JELINEK

Jackie Kennedy prisonnière des images que l'on crée d'elle, maintenue dans les stéréotypes, transgresse les lois de la bienséance. Elle ne s'insurge pas contre le destin qui lui a été imposé, mais avec de bons mots et des blagues répondent.

Morte, elle s'amuse à maltraiter son image de vivante et interprète les tragédies de sa vie comme un mythe.

Le premier personnage (avant elle) c'est son langage, un mot en appelle un autre comme si cela se passait de manière associative ou automatique. La langue doit survivre au personnage.

Le langage « en personne » veut se mettre à parler dans un flot de paroles monomaniaques ininterrompu.

Il s'agit également d'un langage du refoulement.

Il y a là la dimension tragique de la parole vaine.

LE THÉÂTRE DE L'OR BLEU

Partant d'une démarche où l'humain est le souci principal, l'acteur étant sujet créateur au même titre que le metteur en scène, la forme naissant de la synergie de ces deux protagonistes (démarche acquise après dix ans d'expérimentation du théâtre russe), le Théâtre de l'Or Bleu propose des mises en scènes très souvent épurées.

Le théâtre doit s'adapter aux spectateurs qui ont évolués depuis une centaine d'années sous l'influence du cinéma, de la télévision, la bande dessinée. De ce fait, nous sommes à la recherche de nouvelles formes théâtrales avec un travail de concision aboutissant à des mises en scène épurées.

Les objectifs et le développement de la compagnie passent par un rayonnement du Théâtre et une large diffusion de ses créations.

NOTE D'INTENTION POUR LA MISE EN SCÈNE

Evoquer le destin de la femme à travers une figure féminine célèbre, une femme à la recherche de la vérité, au-delà des couvertures de magazines...

Jackie assiégée par la mort de ses proches et par la sienne propre, donne avec humour et de manière parfois grotesque, une dernière interview, elle joue, minaude presque, devient iconoclaste... par plaisir ou par désespoir. Elle est « le mythe » en déconstruction.

C'est une prisonnière, et nous placerons le personnage dans un amas de vêtements (les habits chez Elfriede Jelinek sont souvent les seuls éléments qui caractérisent les personnages), comme autant de peaux dont il devra se défaire pour vivre sa nouvelle existence illusoire et ... post-mortem.

L'habit doit également détourner du personnage, les regards indésirables. Le sous-titre de l'œuvre « La jeune fille et la mort » reprend le fameux lied de Schubert, qui donne à écouter la confrontation d'une jeune femme avec la mort, toutes deux engagées dans un processus de séduction.

Nous pousserons à l'extrême cette volonté du personnage de séduire encore et toujours comme un inexorable destin.

Pour créer la prison dorée autour de la comédienne, nous ferons appel à des jeux de lumières, des faisceaux, impossibles à franchir et pourtant ô combien attirants pour la libellule Jackie.

La voix sera amplifiée, déformée, incontrôlable peut-être parfois, ce qui amènera l'actrice à une lutte réelle et en direct pour se faire « entendre ». Il s'agira d'une mise en abîme de la comédienne qui déconstruira et transgressera son personnage jusqu'à l'épuisement.

Le public pourra, s'il le souhaite, déposer des fleurs, distribuées à l'entrée, au moment où il le voudra pendant la représentation, aux pieds de l'actrice et verra alors l'effet produit...

MARIE-ANNE GORBATCHEVSKY

COMÉDIENNE

Marie-Anne Gorbatchevsky débute sa formation dès 1977 par une Initiation au travail de l'acteur avec l'équipe polonaise de Grotowsky.

Entre 1990 et 2003, elle poursuit son apprentissage aux côtés de pédagogues du G.I.T.I.S (Moscou) dans le cadre de l'Institut International de L'Acteur à Lectoure et d'ARTA à La Cartoucherie de Vincennes et dans le cadre des Chantiers Nomades :

- Les Actions Physiques de Stanislavsky et la Dramaturgie de Tchekhov avec Natalia Zvereva.
- Travail de la voix parlée avec Irina Promptova.
- Le mouvement et la biomécanique de Meyerhold avec Nicolas Karpov.
- Le théâtre musical avec Oleg Koudriachov et Tatiana Agaeva.
- Formation de mise en scène et scénographie avec Oleg Koudriachov et Tatiana Agaeva.

Comédienne dans :

« Anna Akhmatova » (1995) mise en scène Natalia Zvereva.

« Rouslane et Lioudmila » (1997), d'après le poème de Pouchkine mise en scène Natalia Zvereva.

« Un Tramway nommé désir » (2004 - rôle de Blanche), mise en scène Karine Monneau.

Marie-Anne gorbatchevsky est aussi metteur en scène de nombreuses créations...

Elle est directrice artistique du festival « la semaine russe » qui se déroule à tarbes tous les deux ans depuis 20 ans.



Photo « tarbesdirect.fr »

CORINNE MARSOLLIER

METTEUR EN SCÈNE

Comédienne, Corinne Marsollier a été formée par Françoise Merle et Hélène Vincent.

Elle complète cette formation par divers ateliers clowns avec Sylvain Maurice.

Après plusieurs collaborations avec Pierre Guillois, elle descend dans le Sud et travaille sous la direction de Stéphane Blancafort au Théâtre du Gaucher et aussi avec Violette Campo dans « La Maison de Bernarda Alba » de Federico Garcia Lorca, « Au fond c'est pas si grave » de Xavier Durringer.



Elle s'installe dans les Hautes-Pyrénées et collabore avec Le Théâtre du Jeu dans « Un oiseau sur une branche ».

Depuis 2004, c'est avec Le Théâtre de l'Or Bleu qu'elle propose « Quelques Lettres d'Amour » et « La Mouette » d'après Anton Tchekhov, « Cherche Ame Sœur pour la Vie » de Martine Maqueron, et « Les Règles du Savoir Vivre dans la Société Moderne » de Jean-Luc Lagarce sous la direction de Marie-Anne Gorbatchevsky.

Corinne apparait aussi dans quelques séries télévisées, « Cordier juge et flic » et « Avocats et associés », en 2000, et dans deux longs métrages : « Avant l'aube » (2010) de Raphael Jacoulot et « Soins et beauté » de Alejandra Rojo (98/99), ainsi que dans divers courts métrages.

EN IMAGES...





CONDITIONS TECHNIQUES

CONTACTER LA COMPAGNIE

CONTACT

THÉÂTRE DE L'OR BLEU

1 impasse Dieudonné Costes

65000 Tarbes

05 62 56 11 70

www.theatreorbleu.fr

LE PARI

21 rue Georges Clemenceau

65000 TARBES

Tel : 05 62 51 12 00

www.lepari-tarbes.fr

RÉSIDENCE AU PARI - TARBES

LE SPECTACLE :

5 NOVEMBRE : RÉPÉTITION PUBLIQUE 14H (GRATUIT)

8 NOVEMBRE : AVANT PREMIÈRE 20H30 (5 €)

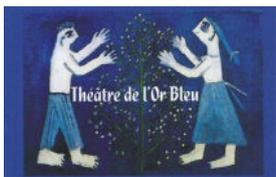
9 ET 12 NOVEMBRE : REPRÉSENTATION 2H30 (8 €/12 €)

10 NOVEMBRE : REPRÉSENTATION 21H (8 €/12 €)

13 NOVEMBRE : REPRÉSENTATION 16H (8 €/12 €)

AUTOUR DE LA RÉSIDENCE...

-  **HIGH SOCIETY** film
Vendredi 21 octobre à 19h - Entrée libre
-  **ELOÏSE RENAUD** concert  
Mardi 27 septembre à 20h30 - 5€ (gratuit pour les adhérents Gespe)
-  **LA CLOCHE DE LA DÉTRESSE** Lecture
Mardi 28 octobre à 19h - Entrée libre
-  **FÉMINITÉ ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE** Conférence
Jeudi 10 novembre à 19h - 3€ / 10€ pack conférence & spectacle
-  **EXPOS**
 -  **BONNIE & CLYDE**
Du 11 au 29 octobre 2016 - Entrée libre et gratuite
 -  **JACKIE BOUVIER KENNEDY ONASSIS**
Du 2 au 13 novembre 2016 - Entrée libre et gratuite



Dossier réalisé par PRC Communication 360°

3, rue Eugène Ténot

650000 Tarbes

06 13 34 23 52

