



PEEP SHOW DANS LES ALPES

DE MARKUS KÖBELI

MIS EN SCÈNE

MARIE-ANNE GORBATCHEVSKY

AVEC
LAURA CHAMPION
ALEXIS GORBATCHEVSKY
MARC LALLEMENT
CORINNE MARSOLLIER-ABBATE
RÉMI PUCHEU

2020-2021

CIE DE L'OR BLEU

PEEP SHOW DANS LES ALPES

SOMMAIRE

4 L'AUTEUR

6 NOTE D'INTENTION & DE MISE EN SCÈNE

8 NOTE DE SCÉNOGRAPHIE

10 LA CIE DE L'OR BLEU

14 PARTENAIRES





PAR LA COMPAGNIE DE L'OR BLEU

L'AUTEUR

Markus Köbeli



Markus Köbeli est né à Berne en 1956. Après des études littéraires, il se lance dans l'écriture dramatique avec des pièces radiophoniques dont il assure lui-même la mise en ondes. Il est également l'auteur d'une pièce pour marionnettes et d'une série radiophonique.

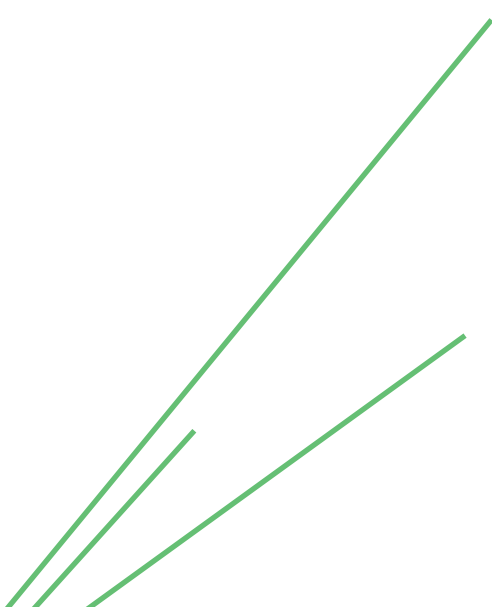
Depuis 1989, il collabore à la télévision suisse alémanique où il participe à l'écriture et à la réalisation d'émissions satiriques. Ses deux pièces de théâtre, des comédies, Zimmer Frei (Chambres libres, 1987) et Holzers Peepshow (Peepshow dans les Alpes, 1989) ont été représentées en Suisse en Allemagne et en France.

L'œuvre dramatique de Markus Köbeli est gérée par l'agence Althéa

L'agence Kiepenheuer gère les droits en langue originale de l'auteur.

« Peepshow dans les Alpes » est l'histoire tragico-comique d'une famille paysanne là-haut dans la montagne : désespérés de voir passer les bus qui mènent les touristes vers la station de ski située 10 kilomètres plus haut, les Holzer (père-mère-fils-fille-grand-père) décident de mettre en scène leur vie quotidienne.

Ils sont prêts à tout pour qu'au moins une fois, les touristes s'intéressent à eux.



Corinne Marsolier-Abbate,
Alexis Gorbatchevsky,
Marc Lallement
Photo de Alexandra
Gonzalez-Montero



Marie-Anne Gorbatchevsky

NOTE D'INTENTION



Marie-Anne Gorbatchevsky
Photo Alexandra Gonzalez-Montero
Bonus

[Interview résidence au Parvis](#)

Peepshow dans les Alpes . Tout de suite on y voit une connotation sexuelle . Ça pourrait ... mais

ici , ça ne l'est pas .

« Peep » en anglais , c'est d'abord « regarder furtivement » , « regarder par un petit trou » . Oui , peep c'est être voyeur mais dans notre histoire , c'est un voyeurisme consenti , provoqué , organisé , mis en scène par les « regardés » .

C'est ce que la télévision nous propose quotidiennement : regarder vivre les autres au jour le jour avec leur accord ! Comment en est-on arrivé à exposer nos existences aux regards d'autrui ?

Markus Köbeli définit sa pièce comme un drame. Ou comment nous faire rire en racontant la survie d'un monde rural oublié .

Souvenons-nous des fêtes foraines dans les villages quand les gens , avides de sensations , se rassemblaient devant des attractions telles que la fille sauvage , la femme à barbe ou l'homme-tronc .

8 DE MISE EN SCÈNE

“Nous souhaitons aller au bout de l’exploration, voir ce que l’être humain est capable d’inventer pour exister au regard des autres.”



Rémi Pucheu, Corinne Marsollier, Marc Lallement & Alexis Gorbatchevsky

La famille Holzer vit dans un petit village moribond et déploie des efforts désespérés pour retenir les touristes qui montent par dizaine de bus vers les stations de ski .

Dans la cuisine des Holzer il y a la télévision devant laquelle le père reste scotché à longueur de temps . Certes l’idée de se mettre en scène vient du passage des bus mais elle naît aussi en regardant la télévision .

Nourris de télé réalité , « d’amour est dans le pré » , de « mariés au premier regard » les Holzer vont s’exhiber . Il n’est pas de tentative plus audacieuse et suicidaire que de jouer sa vie en direct et c’est là que commence le délire car « jouer sa propre vie » n’est finalement pas intéressant aux yeux des Holzer-père-mère-fils et fille . Ils vont faire diverses tentatives toutes plus folles (et hilarantes) les unes que les autres pour retenir les touristes .

Qui sont ces touristes sinon nous-mêmes , spectateurs ?

Avec « Peepshow dans les Alpes » notre intention est d’aller au bout de l’exploration et voir ce que l’être humain est capable d’inventer pour exister au regard des autres .

La fenêtre n’est plus en fond de scène mais à la face avec un système de rideaux qui s’ouvre quand les Holzer s’exposent et se ferme pour devenir un quatrième mur quand ils redeviennent eux-mêmes

La télévision sera parfois détournée de sa fonction première et grâce au lecteur DVD deviendra feu de bois .

Cette pièce nous invite à explorer toutes les possibilités de mises en abîme : le cadre de scène devient fenêtre qui devient télévision . Alors nous entrons dans un cercle infernal car c’est la télé-réalité qui donne aux personnages l’idée du théâtre offert aux spectateurs . Au-delà des recherches d’exhibitionnisme proposées par l’auteur , nous faisons le choix d’intégrer des improvisations personnelles qui nous amènerons au sens premier du mot « peepshow »



NOTE DE SCÉNOGRAPHIE

La scénographie est confiée à Edouard Grysolle (Usine Cour et Jardin). L'objectif est de pouvoir jouer en extérieur avec la structure mobile déjà existante. Le contexte actuel nécessitant des mesures sanitaires, nous envisageons de pouvoir jouer ce spectacle dans des cours de ferme, des places de village etc ...

Cette structure est équipée d'un cadre de scène sur lequel deux velums blancs seront fixés, représentant les rideaux de la cuisine actionnés par les comédiens. Les vellums fermés permettront de voir évoluer les personnages dans leur intimité (!). Ces velums ouverts offrent les personnages, sans filtre, aux regards des spectateurs.



Nous jouerons sur le réalisme des décors, dans une vraie cuisine avec un vrai buffet, un vrai canapé, une vraie télévision ...

Nous souhaitons une scénographie légère qui puisse faciliter l'implantation dans des lieux non équipés

Scène mobile
par Edouard Grisolle



Photos prises durant la résidence au Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées Novembre 2020.







LA CIE DU THÉÂTRE DE L'OR BLEU

*Le Théâtre de l'or Bleu est
une troupe professionnelle,
basée dans les Hautes-Pyrénées,
à Tarbes.*

Marie-Anne Gorbatchevsky

Metteuse en scène et comédienne, Marie-Anne GORBATCHEVSKY a été formée au théâtre russe par les enseignants de l' institut théâtral de Moscou (G.I.T.I.S). Elle en fait les fondements de la pédagogie qu'elle pratique dans les ateliers de La Porte Bleue, association qu'elle fonde en 1989.

Elle ne cesse d'approfondir ses recherches au contact du scénographe Olivier Bordes, de Solange Oswald, metteuse en scène du Groupe Merci (spécialiste du théâtre contemporain), de Nadine George, une des fondatrices du Roy Art.

En 2000, elle fonde la compagnie du Théâtre de l'Or Bleu. Elle s'y implique en tant que metteuse en scène avec notamment la Nuit de Valogne d'Eric-Emmanuel Scmitt, La Mouette d' Anton Tchekhov et Une trilogie rurale (1. Une ferme en trop, 2. Cherche

âme sœur, 3. Peep Show dans les Alpes.) Comédienne elle joue Blanche dans « Un Tramway nommé Désir » de Tennessee William (mise en scène de Karine Monneau), Jackie dans « Drame de Princesses » d'Elfride Jelinek (mise en scène de Corinne Marsollier) et Anna Akhmatova (mise en scène de Nathalia Zvereva).

Son intérêt pour la Russie l'a amenée à organiser le festival bisannuel « La Semaine Russe » à Tarbes depuis 1996 et par là même de promouvoir le théâtre russe. Régulièrement elle est invitée lors de festivals de théâtre internationaux : Vilnius, Varsovie, Moscou, Ekaterinbourg...

Soucieuse de soutenir la jeune création avec Hugo Tessonnière et Maxime Gorbatchevsky, ils créent ensemble le festival « Le Commun - FestiTArbes » depuis 2018.

Laura Champion,
Marc Lallement,
Alexis Gorbatchevsky,
Corinne Marsollier-Abbate,
Marie-Anne Gorbatchevsky,
Rémi Pucheu
Photos Alexandra Gonzalez-Montero

Corinne Marsollier-Abbate

Comédienne, Corinne a été formée par Françoise Merle (théâtre du soleil), Hélène Vincent et Mario Gonzales (classe de masque du conservatoire de Paris). Elle complète cette formation par divers ateliers clowns avec Sylvain Maurice, et un an à la comédie française sous la direction de Jean-Michel Ribes. Pendant trois ans, elle participe à l'atelier mensuel "esprit d'incertitude" dirigé par Solange Oswald à Toulouse.

Après plusieurs collaborations avec Pierre Guillois dans

« Le Sexe de Tina », « L'œuvre du Pitre » de Pierre Guillois, « Roméo et Juliette » de William Shakespeare, « La Fête », « Le Mari, la Femme, la Maîtresse et l'Amant » et "K" de Pierre Guillois.

Elle descend dans le Sud et travaille sous la direction de Stéphane Blancafort au Théâtre du Gaucher et aussi avec Violette Campo dans « La Maison de Bernarda Alba » de Federico Garcia Lorca, « Au fond c'est pas si grave » de Xavier Durringer.

Elle s'installe dans les Hautes-Pyrénées et collabore avec Le Théâtre du Jeu dans « Un oiseau sur la branche », « 1989-2019 et une autre peau pour rire ». Depuis 2004, c'est avec Le Théâtre de l'Or Bleu qu'elle propose « Quelques Lettres d'Amour » d'après Anton Tchekhov, « Cherche Ame Sœur pour la Vie » de Martine Maqueron, « Les Règles du Savoir Vivre dans la Société Moderne » de Jean-Luc Lagarce, « La Mouette » de Anton Tchekhov sous la houlette de Marie-Anne Gorbachevsky.

Depuis 2012 elle a à son actif plusieurs mises en scène :

« Suzon et Suzette » cabaret écrit par Michel Gomez, « L'île au trésor » de Stevenson avec la compagnie « L'illustre corsaire », « Federico, la colombe assassinée » autour de l'œuvre de Federico Garcia Lorca, « le petit souci de Félicie » à partir d'un album jeunesse, « Jackie » de Elfriede Jelinek, « du côté de chez Momo » de Michel Gomez autour de l'œuvre de Molière.

Marc Lallement

Après les cours Florent, l'American Center, la Belle de Mai à Paris, et divers stages (Natalia SVEREVA, Solange OSWALD,...), Marc Lallement s'est réalisé dans différentes créations au sein du Théâtre Tarbais Hétéroclite et Campagnard en tant que comédien ou metteur en scène (Poivre de Cayenne d'Obaldia, les Nasebrokes dans Vice et Versa, Charlot, L'île des oubliés...). Moteur des Artistes en Formation (laboratoire d'acteurs amateurs et professionnels). Il participe activement au réseau De Scène en Scène.

Il s'est investi en tant que comédien dans différentes productions de la région Occitanie (Théâtre de l'Or Bleu : La nuit de Valognes d'E.E.Schmitt, Lady Susan de J.Austin, la ferme en T.R.O.P d'Y.Garric, Cherche âme sœur et La mouette d'A.Tchékhov, Théâtre de la Bulle : Fantômas 1 et 2, et le Misanthrope de Molière, Théâtre du Jeu : Mais ne te promène donc pas toute nue de G.Feydeau, Boîte à clowns pour gens marteaux, Compagnie des Improsteurs : Larrey ou le puzzle de l'histoire d'Y.Huet, Compagnie du Baluchon : le Clan des Dupes d'E. Février, Compagnie des Jolies Choses : Dream Life de G.Carreno, Cie 198 Os : Bing Bang, En Cie des Barbares : Cri & Co de C.Maquet, Bartelby-le Scribe de H.Melville, Le Théâtre du matin : Arlequin poli par l'amour de Marivaux; La boîte à Jouer : Le Tour du monde en 80 jours, Fille de Mousquetaire, Mr de Pourceaugnac) et également dans des productions de la région Aquitaine (Les Explorateurs : L'Homme dans le cercle de M.Viesniec, Paroles blanches de Miche de G.Chevrolet et Drate et Malte, la Dame et la Licorne d'ap R.M.Rilke, La Dame de Pique : L'Empereur et le Rossignol d'ap H.C.Andersen et Tous les matins du monde de P.Quignard, Compagnie des 36 ports ; dans des cycles de lecture...) Enfin depuis 2004, au sein d'ARFO, il fait naître la Cie l'illustre Corsaire pour produire le Mariage Forcé de Molière au PARI de Tarbes en 2005, La Cigale et le lion d'ap J.de la Fontaine en 2009, L'île au trésor d'ap R.L Stevenson en 2011, Au Père Lavictoire en 2014 et ILIADE d'ap Homère au PARI de Tarbes en 2015 ainsi que par Les Livreurs de Mots en Lecteur assidu...

ALEXIS GORBATCHEVSKY est comédien. Il se forme au clown auprès de Caroline Pastissier (Lido) et Nicole Garetta. Il participe à des stages (Licedeï, Samovar).

En 2009, il suit la formation du théâtre 2 l'Acte menée par Michel Mathieu et sous la direction de qui il jouera dans plusieurs créations (« Affrontements », « Ubu enchaîné », « Au delà du miroir »). Avec Marc Compozieux il crée la Cie 11H11 qui présente deux spectacles sur des textes de Pierre Desproges et Alexandre Vialatte. En 2020, il crée un solo « CHUT! » d'après Daniil Harms.

Il collabore avec le théâtre de l'Or Bleu pour le spectacle jeune public « Tchébourachka ».

Il intervient régulièrement dans des ateliers de théâtre pour enfants.

En parallèle de son métier d'éducatrice spécialisée, Laura a été formée au théâtre par Marie-Anne GORBATCHEVSKY au sein des ateliers de la porte bleue depuis 2008. En 2019 elle décide de se lancer pleinement dans le milieu du théâtre ainsi elle commence à intervenir dans le cadre d'un atelier enfants. Dans la continuité elle complète donc sa pratique par différents stages, comme « l'intuition de l'acteur » du forum franco-allemand des jeunes artistes à Berlin qui lui permet entre autres d'expérimenter la méthode Meisner auprès d'Ina Maria JAICH, mais aussi par des ateliers clowns.

Courant 2020, elle fait ses premiers pas en tant que comédienne professionnelle avec la troupe de l'Or Bleu pour la pièce « PeepShow dans les Alpes ».

Ma première passion artistique a l'âge de 4 ans fût le piano, la Musique. Il fallu attendre d'avoir 10 ans pour découvrir, avec Marie-Anne Gorbachevsky, le Théâtre. Dès lors, l'amour du texte, du jeu, s'empara de moi sans jamais me quitter.

Avec Marie-Anne, nous avons exploré différentes pièces. La première fut "le petit Nicolas" puis il y eut également, "Les femmes savantes", "Peer Gynt", "Alice au pays des merveilles" ou encore "Les Sorcières de Salem". Puis, ayant continué mes études ailleurs, Je fut obligé de tout arrêter : Piano et Théâtre.

Heureusement, l'amour du théâtre et le destin furent plus fort puisque j'eus la chance d'intégrer l'atelier proposé au lycée et animé par une professeure qui travaillait au théâtre de Bayonne.

Nous avons pu, à cette époque, participer au festival des lycéens d'Aquitaine durant 2 ans.

Par la suite le travail et les années sont passés puis le destin m'a, une fois de plus, permis de rencontrer Marie-Anne. Elle me proposa de revenir jouer dans la troupe de "la porte bleue", il ne me fallut pas 2 secondes pour accepter la proposition.

C'est avec un grand bonheur et une évidence que j'ai repris le théâtre. Nous avons démarré avec "Vieux Carré" de Tennessee Williams. Cette année, Marie-Anne m'a proposé le Rôle du fils dans "Peepshow dans les alpes" que j'ai accepté avec joie.

NOS PARTENAIRES



L'équipe de L'or Bleu remercie ses partenaires et ceux à venir



