

TCHÉBOURACHKA

Le spectacle que nous proposons met en scène les aventures de Tchébourachka et de son ami le crocodile Guéna. Il est tiré d'une histoire russe pour enfants. Il s'adresse principalement au jeune public.

L'histoire

Dans la forêt luxuriante d'un pays chaud vit un drôle de petit animal mi-ours, mi-singe qui s'appelle Tchébourachka.



Un jour sa gourmandise le pousse à pénétrer dans une exploitation agricole. Là il mange quelques oranges, s'endort dans une caisse et se retrouve envoyé malgré lui dans un grand pays à l'étranger. De là commencent ses nouvelles aventures au delà des mers et des océans...

Les personnages

En Russie Tchébourachka est un personnage de livres pour enfants (l'auteur est Édouard Ouspensky) et de films d'animation dont les chansons font maintenant partie du patrimoine culturel.

Personne ne sait à quelle espèce Tchébourachka peut bien appartenir et c'est pour cette raison qu'il n'est pas accepté par les scientifiques du jardin zoologique.

Il passera entre les mains de différentes personnes pour finalement parvenir entre celles d'un crocodile du nom de Guéna qui deviendra son meilleur ami.



Guéna travaille lui, au zoo, où il se rend chaque jour pour travailler comme « crocodile ». À la fin de la journée il remet son manteau et rentre chez lui pour lire son journal et jouer de l'accordéon.

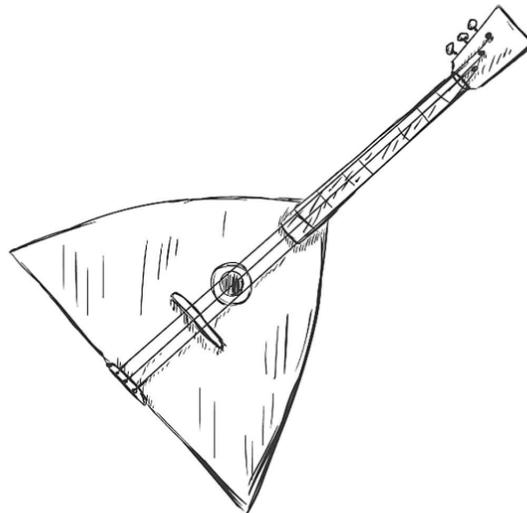
Nous suivrons leurs aventures de leur forêt natale à la grande ville dans laquelle ils devront apprendre à se débrouiller tous seuls et à se faire de nouveaux amis. Les thèmes ainsi évoqués sont ceux l'amitié et de la joie à passer des bons moments avec les autres.

Note d'intention

Sur scène, deux comédiens jouant, le temps d'un goûter d'anniversaire, deux petits enfants viennent donner vie aux personnages de Tchébourachka et de Guéna par le biais d'un petit théâtre de marionnettes et d'objets. Ils interpréteront des chansons en s'accompagnant des instruments typiquement russes que sont la balalaïka et l'accordéon.

Les comédiens

Alexis Gorbatchevsky se forme au théâtre à Toulouse et au clown en particulier. Il s'intéresse aussi au travail avec les objets. Il collabore avec plusieurs compagnie de la région, notamment avec la Cie 11h11 avec qui il crée deux spectacles (« le 11/11/11 à 11h11, étonnant non? » d'après des textes de Pierre Desproges et « l'homme est le seul animal qui porte des bretelles » d'après Alexandre Vialatte). Dans la pièce il joue de la balalaïka, un instrument populaire russe dont il a appris à jouer quand il vivait en Russie.



Hélène Paillat apprend l'accordéon auprès de Jean-Luc Amestoy à l'école de musique Music-hall à Toulouse. Elle chante et joue dans la formation Bardak. Elle se forme également au théâtre à Toulouse en suivant les cours de Michel Mathieu au théâtre 2 l'Acte. Elle joue dans « Inventaires » de Philippe Minyana et dans « les pieds dans le plat » un cabaret littéraire et musical.

Avec Hélène Paillat: comédienne, accordéon

Alexis Gorbatchevsky: comédien, balalaïka

Mise en scène: Alexis Gorbatchevsky