



Théâtre de l'Or Bleu

JOUK

CRÉATION 2022

DOSSIER
ARTISTIQUE



« LES HOMMES DÉSIRENT
PASSIONNÉMENT VIVRE
APRÈS LEUR MORT, MAIS
COMMENT NE
REMARQUENT-ILS PAS QUE
LA MÉMOIRE D'UNE
PERSONNE RÉELLEMENT
BONNE NE MEURT JAMAIS?
ELLE REVIT DANS LA
GÉNÉRATION SUIVANTE,
ELLE EST TRANSMISE AUX
ENFANTS. CETTE
IMMORTALITÉ NE LEUR
SOURIT-ELLE PAS? »

PIERRE KROPOTKINE ;
MÉMOIRES D'UN
RÉVOLUTIONNAIRE

Récit d'une histoire familiale à
travers les souvenirs de la
maison de famille et de Jouk le
chien. Le dernier à qui l'on parle
encore en russe.

Jouk c'est l'histoire d'un chien berger-belge ou allemand qui fait sa vie dans une cuisine.

Jouk c'est le nom du chien de la famille, le dernier à qui on parle encore russe.

Jouk c'est le dernier gardien des souvenirs, pour qu'ils ne s'effacent pas. Car tout est éphémère et peut être perdu du jour au lendemain : une maison, des objets, une personne ou même un pays.

On se rapprochera du documentaire pour faire de tranches de vies réelles un matériau de théâtre et on inventera un peu ce que pourrait bien être la Réalité.

Jouk c'est aussi feu le chien de Militza Gorbatchevsky qui bien qu'elle porte un nom russe est née à Lourdes au milieu des années 80 et a passé la moitié de sa vie à Tarbes. Elle dialoguera sur scène avec l'esprit de son chien Jouk.

spectacle en cours d'écriture.

Durée du spectacle estimée : 1h15

THÉÂTRE DE L'OR

BLEU

JOUK

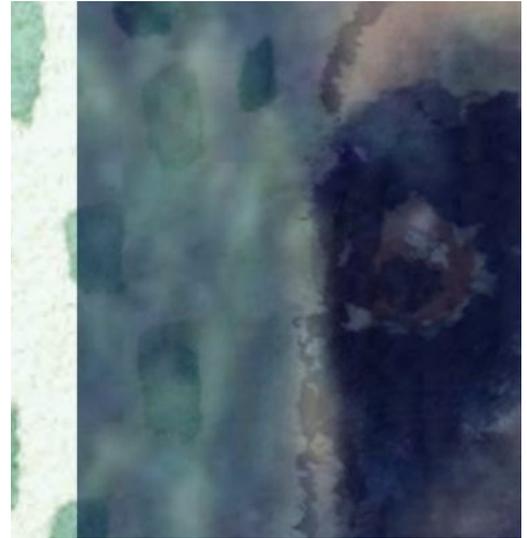
CRÉATION 2022

DOSSIER ARTISTIQUE

THEMATIQUES

les thématiques abordées :
la famille, la mémoire, les
animaux de compagnie, les
rêves, la fiction / la réalité, le
langage, la Russie

TRAVAIL D'ÉCRITURE



Une parole qui n'advient pas pour commenter ce qui existe mais pour inventer ce qui n'existe plus. Une parole qui se travaille comme une matière, un corps vivant, une mémoire. La réalité, les entretiens et le récit biographique serviront ici de point de départ pour composer une fiction.

Par le théâtre on entrera dans la peau de quelqu'un d'autre et pourquoi pas celle de l'animal de compagnie.

Avec ce travail d'écriture c'est tout d'abord une possibilité de se mettre en état d'expérience qui sera recherchée. L'expérience d'une rencontre entre les souvenirs et soi-même. L'expérience de reconstituer un temps révolu et envisager la scène comme le dernier espace de rencontre des souvenirs, des projections et des imaginations d'une famille.

Avec ce spectacle, nous prendrons comme point de départ les récits biographiques et intimes pour développer au plateau un théâtre qui questionne aussi la façon dont nous pouvons vivre libres avec nos héritages et partager des histoires, même petites, .

Nous restituerons une mémoire vivante, tenterons de faire revivre les morts, et chercherons à approcher quelque chose de nos passés communs pour partager notre présent et nous ferons la merveilleuse découverte de quelque chose dont on a déjà fait l'expérience, en soi ou dans le passé - son propre passé ou celui du monde.

LE THÉÂTRE DE L'OR BLEU

Le théâtre de l'Or Bleu soutient la deuxième création de Militza Gorbatchevsky. Partant d'une démarche où l'humain est le souci principal, l'acteur étant sujet créateur au même titre que le metteur en scène, la forme naissant de la synergie de ces deux protagonistes, le Théâtre de l'Or Bleu propose des mises en scènes très souvent épurées. Les écritures non théâtrales telles les biographies ou les correspondances ainsi que le théâtre contemporain constituent pour la compagnie un terrain de recherche privilégié. Considérer le spectateur avec la rapidité de perception et de réflexion qu'il a acquise via l'image également

THÉÂTRE DE L'OR

BLEU

JOUK

CRÉATION 2022

BIBLIOGRAPHIE

L'Appel de la forêt et Croc-Blanc - Jack London

Les Âmes sauvages : face à l'Occident, la résistance d'un peuple d'Alaska - Nastassja Martin

L'espace poétique et L'air et les songes - Gaston Bachelard

Au bonheur des morts - Vinciane Despret

L'exil russe - Catherine Goussef

La fin de l'homme rouge - Svétlana Alexievitch

Carnets de socioanalyse, écrire les pratiques ordinaires - Yvette Delsaut

Manifeste des espèces compagnes - DONNA haraway

Le russe sans peine - méthode Assimil

FILMOGRAPHIE

Grey Gardens - les frères Maysles

Reminiscences of a Journey to Lithuania - Jonas Mekas

Petite conversation familiale - Hélène Lapiower

L'Incroyable Voyage - Duwayne Dunham



DOSSIER ARTISTIQUE



Militza GORBATCHEVSKY à l'initiative du projet Jouk est comédienne. Elle suit une formation de trois ans à l'école du Théâtre des Teintureries de Lausanne en Suisse de 2006 à 2009, et intègre en 2013 la formation d'insertion professionnelle Classe Labo à Toulouse. Elle fait ses débuts de comédienne avec le Théâtre de l'Or Bleu sous la direction de Marie-Anne Gorbatchevsky. Par la suite elle travaille avec Le Théâtre des Lucioles, La Cie Digital Samovar, Méga Super Théâtre, En Compagnie des Barbares, le metteur en scène Youjin Choi, la metteuse en scène Maxine Reys et la Compagnie Vertical Détour. Elle oriente sa recherche sur la frontière entre réel et fiction ce qui l'amène dans un premier temps à initier le projet jeune public Les Trois petites sœurs qu'elle écrit et conçoit avec Louise Tardif et Fanny Violeau en 2016. En parallèle de son activité de comédienne elle s'intéresse au cinéma documentaire de création et se forme à l'écriture lors d'un stage aux ateliers Varan, et qui donne lieu à des films documentaires en cours de réalisation ou de préparation.

Contacts

Militza Gorbatchevsky
militzagorbatchevsky@gmail.com
06 70 77 90 05

Théâtre de l'Or Bleu
orbleu@gmail.com
05 62 56 11 70

