

CRÉATION 2023

Une maison de poupée

Mise en scène

Marie-Anne Gorbatchevsky



tableau hammershoi

Dossier artistique



Présentation de la compagnie

Le Théâtre de l'Or Bleu est une compagnie professionnelle basée à Tarbes (Hautes-Pyrénées), créée et dirigée depuis l'an 2000 par Marie-Anne Gorbatchevsky.

Partant d'une démarche où l'être humain est le centre de l'attention, l'acteur étant sujet créateur au même titre que le metteur en scène, la forme naissant de la synergie de ces deux protagonistes, le Théâtre de l'Or Bleu propose des mises en scènes très souvent épurées.

Les écritures non théâtrales telles les biographies ou les correspondances ainsi que le théâtre contemporain constituent pour la compagnie un terrain de recherche privilégié.

Les objectifs et le développement de la compagnie passent par un rayonnement du Théâtre et une large diffusion de ses créations en milieu rural, mais aussi sur l'ensemble du territoire et à l'étranger.

Le Théâtre de l'Or Bleu est soutenu par la Mairie de Tarbes, le Département des Hautes-Pyrénées et la Région Occitanie.

Note d'intention

Il y a très longtemps que je porte en moi « Une maison de poupée ».

Cette histoire parle de moi. En 1968, j'avais 20 ans et j'ai eu la chance de devenir adulte dans une époque où des femmes se sont battues pour obtenir des droits qui ont changé leur place dans une société d'hommes qui décidaient de tout à leur place. La contraception, la légalisation de l'avortement, l'amour libre, ne plus être celle qui reste à la maison pour élever les enfants ont donné aux femmes la liberté de travailler pour soi, d'ouvrir un compte en banque sans l'autorisation d'un mari. Ces grands changements me font mesurer ma chance. J'ai eu accès à cette liberté toute neuve tandis que des femmes nées quelques années avant moi sont restées coincées dans « le temps d'avant ».

Je pense que situer « Une maison de poupée » à notre époque ferait de Nora une « simplette » et de Thorvald « un pervers narcissique ».

Replacer « Une maison de poupée » dans son époque me permet d'élargir le propos en considérant la pression qu'exerçait la religion luthérienne en Norvège au XIXe siècle.

Ibsen, avec cette pièce, fait exploser les codes qui régulaient la société. Avec Luther, l'homme est prédestiné et ne peut pas choisir sa vie. Nora en choisissant la liberté se rebelle contre l'ordre établi et assume un acte féministe, inconcevable à cette époque.

Mon intention est de faire de cette pièce une tragédie mettant en parallèle la prédestination selon Luther et le point de vue de la Grèce antique où l'être humain est le jouet du destin, explorer l'incapacité des personnages à échapper à leur condition, faire de Kristine une Cassandre qui voit le futur sans pouvoir le changer. Et puis casser les codes de la tragédie et pouvoir dire avec Nora que rien n'est irréversible, que nous pouvons exercer notre libre-arbitre.

« J'étais joyeuse mais je n'étais pas heureuse » dit Nora à la fin de la pièce.

Avec cette pièce, je veux dire aux femmes (et à moi-même) que la recherche du bonheur est un droit et que l'acquisition de l'indépendance en est la clef.

Marie-Anne Gorbatchevsky

« Le drame ibsenien, c'est un peu la tragédie grecque qui se démocratise et qui frappe la famille bourgeoise »
Michel Meyer

L'auteur : Henrik Ibsen

Auteur dramatique et poète norvégien



Son œuvre, parallèlement à celle de Strindberg, a révolutionné le théâtre scandinave et fondé le théâtre moderne.

Henrik Ibsen (1828-1906) est le dramaturge norvégien sans doute le plus reconnu et le plus vénéré dans son pays ; des billets de banque jusqu'aux statues, des musées aux centres d'affaires, Ibsen est omniprésent dans la vie des norvégiens. Il l'est également dans le monde entier et son œuvre théâtrale est entrée dans le répertoire au même titre que ses contemporains Tchekhov et Strindberg.

Entre le XIXe et XXe siècle, on peut assister au rayonnement de l'art en Norvège. Les artistes se nourrissent les uns et les autres et

Premier manuscrit

L'histoire

C'est celle de Nora, mariée à Thorvald et mère de trois jeunes enfants.

Nous sommes à la veille de Noël et elle prépare avec enthousiasme cette fête si importante dans les pays scandinaves. Le sapin vient d'être livré et les cadeaux sont achetés. Il règne une certaine allégresse car la situation matérielle de la famille va s'améliorer avec la nomination de Thorvald au poste de directeur d'une banque.

Mais la visite de Kristine, une amie perdue de vue et qui surgit à l'improviste, va semer le désordre lorsqu'elle implore Nora d'intercéder auprès de son mari pour lui donner un emploi.

Nora, en apparence si joyeuse, cache en réalité un secret : elle a, des années auparavant, contracté une dette pour soigner son mari gravement malade. Elle a signé d'un faux cette reconnaissance de dette. Krogstad, l'homme qui a prêté l'argent à Nora, vient d'être licencié de la banque par Thorvald. De prêteur, Krogstad devient maître chanteur et menace de révéler le secret de Nora si celle-ci n'obtient pas de son mari, sa réintégration.

Désespoir et terreur s'emparent de Nora à l'idée que son mari apprend son secret jusqu'au dénouement où, quand il saura la vérité, Thorvald va dévoiler un aspect de sa personnalité extrêmement dur et mesquin. C'est alors que Nora ouvre les yeux sur sa condition : la fureur de Thorvald a un effet catharsistique sur la jeune femme qui partira laissant derrière elle son mari et ses enfants...

Ibsen s'inspirait souvent de faits divers pour écrire ses pièces. Pour « Une maison de poupée » il existe un modèle bien réel au personnage de Nora. Ibsen aimait beaucoup rendre visite à ses amis Petersen. Il aimait leur maison qu'il appelait la « maison de poupée ». Laura Petersen avait épousé en 1873 Kieler, un professeur danois. Trois ans après leur mariage Kieler tomba malade et il fallut beaucoup d'argent pour le soigner.

Laura rédigea une fausse lettre de change dont elle ne se servit pas. Cependant quand il l'apprit, Kieler entra dans une grande colère et fit hospitaliser sa femme pour « instabilité psychiatrique ». Ibsen ne nia jamais avoir été inspiré par son histoire...

« Chercher le bonheur dans cette vie, c'est le véritable esprit de rébellion »

collaborent ; L'un des premiers chefs d'œuvre d'Ibsen va inspirer le compositeur Edvard GRIEG et le peintre Edvard MUNCH sera le scénographe de plusieurs pièces d'Ibsen.

Avec un regard acéré sur son époque Ibsen a dépeint la société sans complaisance. C'est un observateur qui ne porte pas de jugement mais soulève des questions. Il réveille nos consciences, qu'il parle du suicide des enfants (le canard sauvage), ou du mal-être (Hedda Gabler). « Une maison de poupée » créée en 1879, pose un regard nouveau sur la place de la femme dans une société patriarcale, régie par les règles strictes de la religion.

LES THÉMATIQUES

L'argent : son pouvoir, son rôle dans les relations humaines et conjugales

La femme : sa place dans la société, sa place dans le couple

L'influence de la religion : prédestination et libre-arbitre

Le secret et le poids du mensonge

LES PERSONNAGES

HELMER, avocat

NORA, son épouse

LE DOCTEUR RANK,

MADAME LINDE

KROGSTAD, avoué

LES TROIS JEUNES ENFANTS DES HELMER

ANNE-MARIE, leur nurse

LA BONNE des Helmer

UN COMMISSIONNAIRE

L'équipe artistique

Marie-Anne GORBATCHEVSKY - Metteuse en scène et Directrice artistique

À ma connaissance, la première personne qui ait fait du théâtre dans ma famille maternelle est un cheval : il avait « donné la réplique » à Sarah Bernard dans « L' Aiglon » et pris sa retraite dans un pré verdoyant du Berry propriété de mes arrière-grands-parents.

À 5 ans, j'ai décidé que je ferais du théâtre en assistant aux fêtes de Jeanne d'Arc de ma ville natale, Orléans. Plus que Jeanne d'Arc et ses compagnons, rutilants dans leurs armures, et brandissant leurs étendards, ce sont les anciens combattants, les orphelins, les magistrats en grande tenue, bloqués dans le défilé, et gardant le pas en marchant sur place, qui m'ont subjuguée.

À 7 ans, j'ai vécu ma première grande désillusion théâtrale lorsque je fus exclue de la distribution de LA pièce de théâtre de l'école. J'avais une trop petite voix.

À 8 ans je faisais des mises en scène magistrales des réclames Banania, lait Mont Blanc, Dop Dop Dop, directement piquées du cinéma et reproduites en live dans la chambre des enfants.

À 9 ans, j'ai fait mon premier one-woman show dans le bow-window de la maison de location de Bagnoles de l'Orne devant mes grands-parents et leurs amis. À 10 ans, j'ai écrit mon unique œuvre dramatique, une histoire où la reine Marie-Antoinette faisait mourir à petit feu une maîtresse de son mari : je me suis faite gronder, je n'avais pas l'âge pour écrire des choses pareilles.

À 14 ans, j'ai failli provoquer la mort par infarctus d'un prêtre jésuite qui avait essayé pendant une semaine de faire du recrutement spirituel lorsque je lui ai annoncé que, oui, j'avais une vocation : le théâtre. À 17 ans, j'ai eu l'appendicite ; on m'a offert des nouvelles de Tchekhov ; j'ai écrit à Sacha Pitoëff pour lui demander s'il avait une école de théâtre car, c'était décidé, je ferai du théâtre, pour jouer Tchekhov et rien d'autre. Sacha Pitoëff m'a répondu très gentiment qu'il ne faisait pas de pédagogie. Alors, j'ai écrit au Conservatoire National. J'ai reçu un formulaire d'inscription où il était stipulé que dès l'instant où on entrait dans cette institution, il n'était plus questions de vacances, de fêtes familiales, Noël, etc... C'était au-dessus de mes forces. Alors je suis partie un an aux Etats-Unis où j'ai passé mon premier Noël loin de ma famille!!! Après j'ai fait des études d'anglais, j'ai enseigné, j'ai rencontré le grand amour, je me suis mariée, j'ai eu un enfant, deux enfants, et le théâtre en filigrane encore et toujours. Et puis ensuite, plus j'ai eu d'enfants, plus j'ai fait du théâtre. J'ai fait beaucoup de formations théâtrales, beaucoup de stages avec des gens très différents ; certains d'une grande humanité, d'autres sadiques, d'autres obsédés sexuels...

Comme Nina, dans la Mouette, je jouais mal, je bougeais trop, je ne contrôlais rien. A 47 ans, j'avais cinq enfants. A la maison, on m'a gentiment signifié qu'il y avait d'autres domaines de création... C'est à ce moment-là qu'un centre de formation au théâtre russe s'est ouvert près de chez moi. Tout s'est réuni : mon amour de Tchekhov, mes racines russes, et enfin une méthode où je n'étais plus niée mais considérée. Pendant plus de dix ans, j'ai travaillé avec des gens extraordinaires, généreux. Ils m'ont appris la rigueur ; ils ont délié mon imagination créative, ouvert la cage de mes tensions. Ils m'ont donné enfin un outil de travail. Ils m'ont appris l'audace et la liberté. Ces pédagogues généreux et exigeants viennent du GITIS de Moscou. Natalia Zvereva a guidé mes pas. Je lui dois une vraie naissance au théâtre.

Alexis Gorbatchevsky - Comédien et regard extérieur



Il se forme au clown auprès de Caroline Pastissier (Lido) et Nicole Garetta. Il participe à des stages (Licedei, Samovar). En 2009, il suit la formation du théâtre 2 l'Acte menée par Michel Mathieu et sous la direction de qui il jouera dans plusieurs créations («Affrontements», « Ubu enchaîné», « Au-delà du miroir»). Avec Marc Compozieux il crée la Cie 11H11 qui présente deux spectacles sur des textes de Pierre Desproges et Alexandre Vialatte. En 2020, il crée un solo « CHUT! » d'après Daniil Harms.

Il collabore avec le théâtre de l'Or Bleu pour le spectacle jeune public Tchébourachka. Il intervient régulièrement dans des ateliers de théâtre pour enfants.

Sarah Anthony - Comédienne



Diplômée en 2009 de l'École du Théâtre des Teintureries, Sarah travaille comme comédienne avec divers metteur.e.s en scène et compagnies : Armand Deladoëy, Sylvie Girardin, la Cie Alice in W, la compagnie Hajduk et Floriane Mésenge. En parallèle, elle commence dès 2011 une collaboration avec l'artiste Anne Rochat dont des performances en duo (60 Wolt, Jean-Jean, Pluteus), l'opéra performatif Say Yes or Die (2012-2014) créé avec Gilles Furtwängler, Quoi je fasse je proteste (2015) créé au Théâtre de l'Usine à Genève et la création de Spoz (2021), performance de Anne & Jean Rochat, co-produite par le théâtre Vidy-Lausanne et La Becque. En 2016, elle obtient le CAS en Dramaturgie et performance du texte à la Manufacture et l'Université de Lausanne. Depuis 2018, elle intervient dans les mesures d'intégration menées par l'association 1951 à Lausanne en y proposant des ateliers de théâtre dans le cadre de l'enseignement du français. Dans ce contexte, elle met en place un projet de médiation avec l'Arsenic avec la réalisation d'un film, avec les participant.e.s. En 2022 elle met en scène Blanche-Neige, Histoire d'un Prince au Théâtre de la Poudrière à Neuchâtel et assiste Autostop de Floriane Mésenge, Jean-Daniel Piguet et Maxime Gorbatchevsky présenté à Vidy-Lausanne et au Far° à Nyon.



Corinne Marsollier-Abbate - Comédienne



Formée par Françoise Merle (Théâtre du soleil), Hélène Vincent et Mario Gonzales (classe de masque du conservatoire de Paris) Corinne complète cette formation par divers ateliers clowns avec Sylvain Maurice, et un an à la comédie française sous la direction de Jean-Michel Ribes. Pendant trois ans, elle participe à l'atelier mensuel « esprit d'incertitude » dirigé par Solange Oswald à Toulouse. Après plusieurs collaborations avec Pierre Guillois dans « Le Sexe de Tina », « L'œuvre du Pitre » de Pierre Guillois, « Roméo et Juliette » de William Shakespeare, « La Fête », « Le Mari, la Femme, la Maîtresse et l'Amant » et « K » de Pierre Guillois. Elle descend dans le Sud et travaille sous la direction de Stéphane Blancafort au Théâtre du Gaucher et aussi avec Violette Campo dans « La Maison de Bernarda Alba » de Federico Garcia Lorca, « Au fond c'est pas si grave » de Xavier Durringer. Elle s'installe dans les Hautes-Pyrénées et collabore avec Le Théâtre du Jeu dans « Un oiseau sur la branche », « 1989-2019 et une autre peau pour rire ». Depuis 2004, c'est avec Le Théâtre de l'Or Bleu qu'elle propose « Quelques Lettres d'Amour » d'après Anton Tchekhov, « Cherche Ame Soeur pour la Vie » de Martine Macqueron, « Les Règles du Savoir Vivre dans la Société Moderne » de Jean-Luc Lagarce, « La Mouette » de Anton Tchekhov sous la houlette de Marie-Anne Gorbatchevsky. Depuis 2012 elle a à son actif plusieurs mises en scène : « Suzon et Suzette » cabaret écrit par Michel Gomez, « L'île au trésor » de Stevenson avec la compagnie « L'illustre corsaire », « Federico, la colombe assassinée » autour de l'œuvre de Federico Garcia Lorca, « le petit souci de Félicie » à partir d'un album jeunesse, « Jackie » de Elfriede Jelinek, « du côté de chez Momo » de Michel Gomez autour de l'œuvre de Molière.

Cynthia Gromy - Comédienne



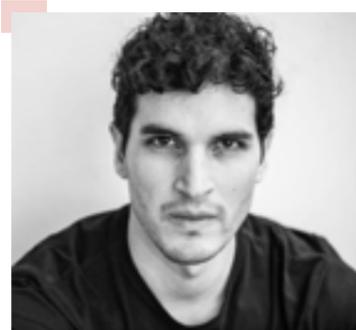
Cynthia Gromy se forme aux arts de la scène après un diplôme d'état dans le secteur de santé. Elle intègre des écoles de théâtre et de clown tel que Demain le printemps à Minsk en Biélorussie, joue dans Frontière 2.0 d'après des nouvelles de Tchekhov par S. Tarassuk au Théâtre national de Belarus et au festival d'Avignon, A la recherche de la magie un conte jeune public par Y. Boukchtanovitch et Makina burleska mis en scène par Catherine Vallon. Elle a un rôle dans des spectacles immersifs La foire des temps perdus joués chez Autre direction et Cirque en spray, Le théâtre magique chorégraphié par M. Despretz et G. Cardineau, Le loup des steppes mis en scène par M. Despretz. La performance These association de Tino Seghal au Palais de Tokyo à Paris complète son parcours. Depuis 2022, elle accompagne des créations à la mise en scène et enseigne la pratique du viewpoint auprès d'équipe professionnelles à Bruxelles. Elle anime également un atelier de théâtre corporel à Lourdes dans les Hautes-Pyrénées.

Loïc Le Manac'h - Comédien



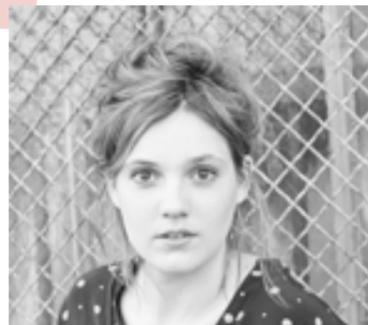
Loïc Le Manac'h est né en 1990 en Bretagne où il passe son enfance. Après des études de mathématiques à l'université de Brest, il entame sa formation de comédien au Conservatoire du 6e arrondissement à Paris en 2010, au sein duquel il rencontre Bernadette Le Saché ainsi que François-Xavier Rouyer avec qui il travaillera à plusieurs reprises. Il intègre ensuite la Manufacture en 2013 où il fait de nombreuses rencontres déterminantes notamment avec Oscar Gómez Mata, François Gremaud, Jean-François Sivadier, Jean-Michel Rabeux, Nicolas Bouchaud ou encore Frank Vercruyssen. En parallèle de sa formation de comédien, Loïc Le Manac'h écrit Buzzer qu'il met en scène en 2012 puis Je rêve de rues bleues en 2013, une pièce de terrain vague. Il co-met en scène avec Romain Daroles Tryptique Pinter et Un jour en 2013, puis il co-met en scène avec Margot Van Hove Et il me fallut dormir avec la lumière en 2015. Au cinéma, il participe à plusieurs court-métrages, notamment avec Timotée Zurbuchen ou Valentin Merz. En 2015, il obtient le prix de la meilleure réplique du pour-cent culturel Migros

Leon David Salazar - Comédien



Leon David Salazar est né en Colombie avant d'arriver en Suisse où il fait des études d'art dramatique. Diplômé de la Manufacture, il joue sous la direction de Marie Fourquet, Jean-Louis Johannides, Nicolas Zlatoff, Victoria Baumgartner, Robert Cantarella et Christiane Jatahy avec qui il continue une tournée internationale du spectacle «Le Présent qui déborde - Notre Odyssée II». Il participe à la pièce «Les Rigoles» d'après la BD de Brecht Evens et à «Platonov» de Tchekhov, mis en scène par Mathias Brossard avec le Collectif CCC et à «BUNDREN !» un projet du Collectif Tranx mis en scène par Loïc Le Manac'h ainsi qu'à «Foucault en Californie», un texte de Simeon Wade mis en scène par Lionel Baier. Il est co-fondateur de la HAJDUK Cie, membre du Collectif CCC ainsi que du Collectif Tranx. Au cinéma, il tourne pour Antoine Russbach, Stéphanie Chuat et Véronique Reymond, Lucien Monot, Valentin Merz, Jorge Cadena et Céline Sallette. Pour la télévision, il travaille avec Léa Fazer (Sacha - Arte & RTS), Pierre Monnard (Hors Saison - France 2 & RTS), Nicole Weegmann (Alice - ARD), Nicole Borgeat (Délits Mineurs - RTS) et Delphine Lehericéy (Les Indociles - RTS).

Margot Van Hove - Comédienne



Margot Van Hove est née à Montreuil en Seine-Saint-Denis. Elle vit actuellement à Lausanne. Elle suit une première formation théâtrale au Conservatoire du 6e arrondissement de Paris dans la classe de Bernadette Le Saché. Puis à la Manufacture - Haute école des arts de la scène de Suisse Romande, où elle suit les enseignements de Oscar Gómez Mata, Jean-Michel Rabeux, Jean-François Sivadier, Charlotte Clamens, Guillaume Béguin, François Gremaud et Noëlle Renaude. Depuis sa sortie d'école elle travaille dans les mises en scène d'Olivier Py, Robert Cantarella, Floriane Mésenge, Mathias Brossard, Guillaume Béguin, Loïc Le Manac'h, Maxine Rey, Lucie Rausis, Bernadette Le Saché, Anouk Werro, François Renou, Michel Lavoie et Eric Devanthery. Sa première création théâtrale MAMA, emporte le Premier PRIX PREMIO 2019. La pièce est jouée au théâtre du 2.21 en co-production avec le théâtre de l'Arsec de Lausanne, (2019). MAMA est sélectionné parmi les 10 meilleures pièces suisses 2019 par le journal Le Temps. La pièce est jouée en allemand au théâtre de la Schlachthaus de Berne, (2020). Son travail va continuer de se concentrer autour de thématiques qui lui sont chères en tant qu'artiste et en tant que femme : les différents stéréotypes féminins, la maternité, l'héritages, les tabous, le rapport à la religion. Elle fait partie du collectif CCC, théâtre in-situ, avec lequel elle a fait trois spectacles, dont une mise en scène qu'elle a faite avec Loïc Le Manac'h Et il me fallut dormir avec la lumière d'après le Maître et Marguerite de Mikhaïl Boulgakov. Platonov de Anton Tchekhov mise en scène de Mathias Brossard (Théâtre de Vidy, La Comédie de Genève -2022/2024). Bundren mise en scène de Loïc Le Manac'h (Théâtre de Poche / Hédé-bazouges - Festival des Rias -2023). En 2024 elle jouera Nora dans Une maison de poupée de Henrik Ibsen mise en scène par Marie-Anne Gorbachevsky. Elle sera en résidence pour la nouvelle création d'Anouk Werro À 5 ans j'ai oublié le français. Et dans Les Ossip de Vincent Fontannaz. Elle joue aussi pour le cinéma dans Un jour fille de Jean-Claude Monod (sortie en 2024).

Création lumière

Dominique Prunier - Scénographe lumière

D. Prunier dessine des lumières pour le spectacle vivant depuis 30 ans. Chaque création lui permet de se fondre dans des univers différents, ceux des metteurs en scène et des auteurs, pour que la lumière devienne une évidence, parfois même... jusqu'à l'invisible. A travers le théâtre, la musique, le chant ou la danse et en étant aussi comédienne, elle a croisé la route de nombreuses compagnies : Un Deux Trois Soleil, De l'une à l'autre, l'Or Bleu, la Porte Bleue, les Odyssées, les Trente-Six Ports, Les Pieds dans l'Eau, Il est une fois, Le Théâtre du Matin, le Théâtre du Gaucher... Elle est aussi régisseur général sur des festivals comme le Festival International Tarbes en Tango (2012-2013) ou le Festival L'Offrande Musicale dans les Hautes-Pyrénées depuis 2021.

Equipe de production

Depuis 2021, Maïlys Salinas et Laura Bastien travaille ensemble sur des projets de spectacle vivant produits en Occitanie : Jouk de Militza Gorbachevsky, Ice des Pyrénées au Pôle Nord de la Compagnie de la Tong et La Maison de Poupée, Ibsen mis en scène par Marie-Anne Gorbachevsky.

Maïlys Salinas

Maïlys Salinas travaille depuis 2014 en tant qu'administratrice de compagnies de théâtre. L'administration du spectacle vivant et le régime des intermittents du spectacle sont ses domaines d'expertise. Elle commence sa carrière en tant que chargée de production au sein de La Porte Bleue et de l'Or Bleu, appuyée par d'autres administratrices qui lui ont appris le métier et ses subtilités. En suivant des formations, elle poursuit et fait évoluer la prestation sociale auprès d'autres compagnies de théâtre : conseils, gestion des paies, des budgets, mises en œuvre de dossiers de subventions, suivi de projets, etc...

Aujourd'hui, 15 compagnies lui font confiance et lui permettent d'exercer son métier partout (ou presque) en France : les Hautes-Pyrénées, les Pyrénées-Atlantiques, les Deux-Sèvres, la région Provence Alpes Côte d'Azur, le Gers.

Les diplômes de Droit et d'Histoire (Université de Pau et des Pays

de l'Adour), lui ont permis d'acquérir la rigueur et l'organisation nécessaires au fonctionnement des compagnies de théâtre et à la gestion des statuts d'intermittent. Dans le domaine, Maïlys sait mettre sa combativité aux profits des projets en équipe.

Laura Bastien

Également diplômée de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour en Affaires Européennes, Laura Bastien travaille en agence de communication puis se dirige vers le secteur culturel. Depuis 2020, après une formation à la Fédération des Musiques Actuelles Octopus, elle accompagne des compagnies et bureaux de production (contes et arts du récit, théâtre, musique, danse, cirque) dans la mise en œuvre des projets artistiques au poste de chargée de production. Elle continue de se former en gestion des droits d'auteur et arts visuels.

Scénographie



Inspirée par « Intérieur avec Ida » de l'œuvre du peintre danois Vilhelm Hammershoi, la scénographie réalisée par Tim Dalton aura une ambiance austère et une lumière très blanche. L'idée de dépouillement qui se dégage de cette peinture présente l'esthétique de la pièce. Hammershoi présente cette femme de dos, debout entre deux portes, la porte de droite donne sur une pièce de la maison, celle de gauche est ouverte vers l'extérieur. La tête de la femme penche à gauche et l'on peut en déduire que son regard porte dans cette direction.

Plasticien, peintre, écrivain, metteur en scène, acteur, directeur artistique du Théâtre Béliáshe, installé depuis 1991 à Aurillac, Tim Dalton est un pédagogue et aime transmettre et partager son expérience, notamment avec les enfants.

Il collabore avec le théâtre de l'Or bleu pour la création en 2003 de « L'Ambigu » de Topor et en 2007 la création de « La nuit de Valognes » d'Eric-Emmanuel Schmitt.

Planning de création

18 septembre, 21 septembre, 22 septembre
Lecture

Du Lundi 27 novembre au samedi 02 décembre 2023
Café de Goudon, 65190 Goudon

Du Lundi 22 janvier au samedi 27 janvier
Théâtre Spirale, 32400 Riscle

Du Lundi 29 janvier au samedi 03 février 2024
Parvis Scène nationale Tarbes - dans LES ATELIERS

Du Lundi 04 mars au samedi 9 mars 2024
Tarbes, MDA, Petit Théâtre Maurice Sarrasin

Du Lundi 11 mars au samedi 16 mars 2024
Tarbes, MDA, Petit Théâtre Maurice Sarrasin

CRÉATION

Du Mardi 19 mars au dimanche 24 mars 2024 à 20h30
Tarbes, MDA, Petit Théâtre Maurice Sarrasin

Conditions techniques

Plateau : 12X11

Equipe du spectacle : 11

Equipe artistique : 7 professionnels

Equipe technique : 2

Equipe de production : 2

AUTOUR DU SPECTACLE

Le Théâtre de l'Or Bleu propose un parcours culturel autour de la création à destination des publics scolaires et du grand public.

AU PROGRAMME

Interventions dans les établissements scolaires

Invitation à une répétition publique

Exposition de maisons de poupées

(prêtées par des particuliers), MDA quai de l'Adour

Lecture de Marie-Anne Gorbachevsky

Projection du film "Fanny et Alexandre"

En partenariat avec le collectif PFFF, installation de la Matrice à la Galerie L'Omni-bus, performance et concerts, à La Scène de Musique Actuelle La Gespe



CONTACTS

orbleu.theatre@gmail.com

Référente artistique

Marie-Anne Gorbatchevsky : 06 76 76 29 38

Administration/production
Mailys Salinas : 06 95 52 10 61

COMPAGNIE DE L'OR BLEU

8 boulevard Jean Moulin 65000 Tarbes

SIRET 429 457 179 000 19

Licences 2-D2020000934/3-2020001031

Conditions financières sur demande

Le Théâtre de l'Or Bleu est référencé par
l'Éducation Nationale au Pass Culture

Le Collectif PFFF est référencé par
l'Éducation Nationale au Pass Culture

Mise en pages : Laura Bastien/Théâtre de l'Or Bleu
Octobre 2023