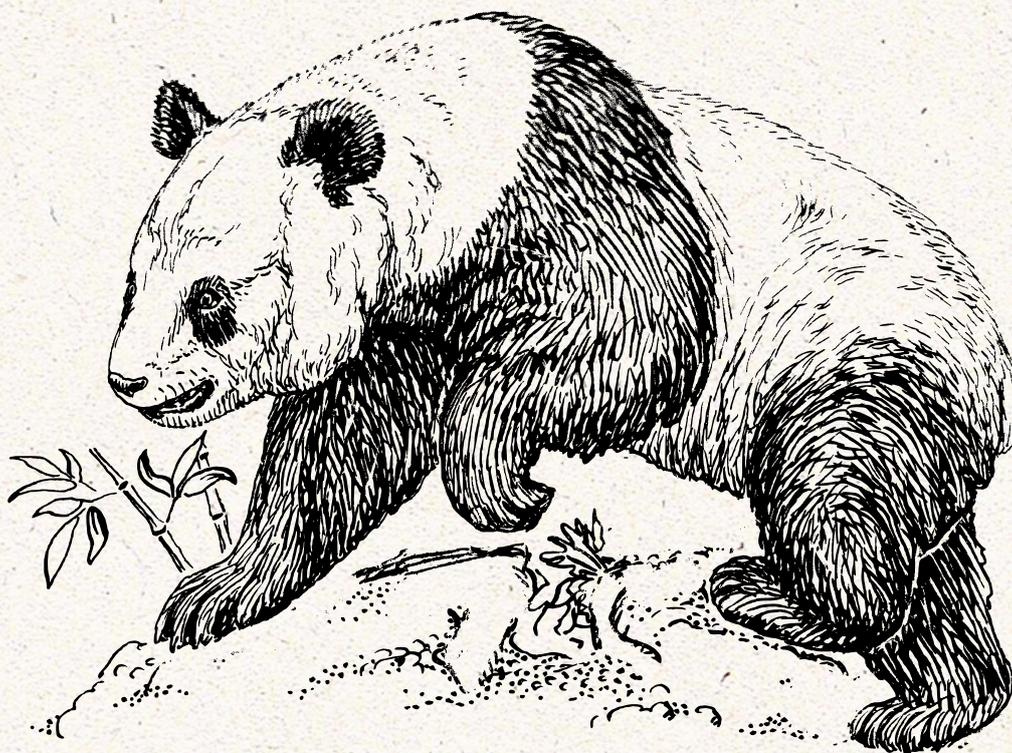


La compagnie de l'Or Bleu
présente

*L'histoire des ours pandas
racontée par un saxophoniste
qui a une petite amie à
Francfort*

de Matéi Vişniec
mise en scène de
Marie-Anne Gorbatchevsky

Création 2023



A partir de 10 ans

orbleu.theatre@gmail.com



L'auteur



L'auteur Matéi Vișniec est né le **29 janvier 1956** à **Radauti**, une ville du Nord de la **Roumanie communiste de Ceausescu**. Ce système le marquera profondément et il trouvera très tôt dans la poésie son espace de liberté. Dostoïevski, Camus, Beckett, Ionesco, Lautréamont seront sa nourriture quotidienne. En **1977**, à **21 ans**, Il part étudier la philosophie à Bucarest. Il commence à écrire des pièces de théâtre et s'affirme avec sa **poésie acide et épurée** qu'il fait circuler dans les milieux littéraires. En parallèle, il devient un membre actif de **génération 80** qui bouleversera le monde poétique et littéraire du moment. C'est pour lui la **résistance Culturelle**. Il croit la **littérature capable de démolir le totalitarisme**. Elle a, selon lui, le pouvoir d'**éveiller les consciences sur la manipulation des peuples** grâce aux « grandes idées ». Malgré le fait que ses textes se lisent beaucoup, toutes ses pièces seront interdites de création.

Ces interdictions le poussent, en **1987**, à quitter son pays et à **demander à la France l'asile politique**. Par la suite, il développera sa thèse sur « *la résistance culturelle dans les pays de l'Europe de l'Est durant la période communiste* ». C'est à cette période qu'il commence à écrire ses pièces en français. En **1991**, le Théâtre les Célestins de Lyon organise « *la journée aux auteurs* ».

Matéi Vișniec y rencontrera son premier succès avec sa pièce « *Les chevaux à la fenêtre* ». Dès lors, des compagnies, partout en France, joueront ses pièces. Aujourd'hui, il est une référence et **ses pièces sont jouées dans une trentaine de pays**. En France il est **l'un des auteurs les plus joués au « OFF » d'Avignon**. Il a reçu plusieurs prix : **Le prix coup de cœur de la presse 2008 – 2009 ; Le prix Européens 2009 de la SACD ; Le prix Jean-Monnet de la littérature Européenne 2016**.

Son théâtre est évidemment **engagé** mais pas que. Il mélange volontiers **réel et fantastique, quotidien et surnaturel**. Toutes les frontières sont mises à plat. Il nous embarque dans ses aventures et questionne la nature profonde des humains. Matéi Vișniec est plus que jamais de notre temps et de celui qui vient. Il est également l'auteur de plusieurs romans. **Depuis la chute du communisme dans son pays natal il est l'auteur le plus joué en Roumanie**. La France, son pays d'adoption, est honorée de le compter parmi ses auteurs.

Synopsis

LUI, un saxophoniste solitaire, se réveille avec une inconnue. **ELLE**, une mystérieuse jeune femme, lui accorde neuf nuits pour apprendre à se connaître. Neuf nuits pour s'ouvrir, se découvrir. Neuf nuits pour voyager dans le rêve et le fantasme à en avoir le vertige. Neuf nuits dans la poésie de l'amour. Neuf nuits pour, peut-être, enfin, se sentir vivant



Distribution

Mise en scène :

Marie - Anne Gorbatchevsky

Metteur en scène et comédienne, **Marie-Anne GORBATCHEVSKY** a été formée au **théâtre russe** par les enseignants de l'**institut théâtral de Moscou (G.I.T.I.S)**. Elle en fait les fondements de la pédagogie qu'elle pratique dans les ateliers de *La Porte Bleue*, association qu'elle fonde en **1989**.



Elle ne cesse d'approfondir ses recherches au contact du scénographe **Olivier Bordes**, de **Solange Oswald**, metteur en scène du **Groupe Merci** (spécialiste du théâtre contemporain), de **Nadine George**, une des fondatrices du **Roy Art**.

En **2000**, elle fonde la *compagnie du Théâtre de l'Or Bleu*. Elle s'y implique en tant que metteur en scène avec notamment *La Nuit de Valogne* d'Eric-Emmanuel Scmitt, *La Mouette* d'Anton Tchekhov et *Une trilogie rurale* (**1. Une ferme en trop, 2. Cherche âme sœur, 3. Peep Show dans les Alpes**).

Comédienne, elle joue Blanche dans *Un Tramway nommé Désir* de Tennessee Williams (**mise en scène de Karine Monneau**), Jackie dans *Drames de Princesses* d'Elfride Jelinek (**mise en scène de Corinne Marsollier**) et *Anna Akhmatova* (**mise en scène de Nathalia Zvereva**).

Son intérêt pour la Russie l'a amenée à organiser le **festival bisannuel « La Semaine Russe »** à **Tarbes depuis 1996** et par là même occasion de **promouvoir le théâtre russe**. Régulièrement elle est **invitée lors de festivals de théâtre internationaux : Vilnius, Varsovie, Moscou, Ekaterinbourg...**

Soucieuse de soutenir la jeune création avec **Hugo Tessonnière et Maxime Gorbatchevsky**, ils créent ensemble le festival *« Le Commun - FestiTarbes »* depuis **2018**.

En **2020, 2021 et 2022** suite à la crise sanitaire, elle initie le **théâtre dans les jardins** en été : *le Commun « les Herbes folles »*.

Comédiens :

Rémi Pucheu

Rémi Pucheu a commencé sa formation à *La Porte Bleue* avec **Marie-Anne Gorbatchevsky** en 1995. De 2005 à 2007, il travaille avec **Sandra Villegas** du *Théâtre des Chimères* à Biarritz.



Touche à tout, il évolue plusieurs années dans **différents milieux professionnels** (restauration, bar, agriculture...) avant de revenir vers sa passion en 2019 avec Marie - Anne.

En 2022, il effectue la **formation « Présence d'Acteur »** du *Théâtre du Hangar* à Toulouse avec **Laurence Riout, Didier Roux, Lise Avignon, Emilie Perrin** et **Olivier Leliège**.

Aujourd'hui, il travaille avec différentes compagnies et a **son propre atelier** dans le cadre de *La Porte Bleue*.

Naïs Bourdet



Naïs Bourdet a découvert le théâtre à **14 ans** en faisant son **stage d'observation** de 3ème à *La Porte Bleue*, avec **Marie-Anne Gorbatchevsky**. Ça a été **une évidence**, elle voulait faire du théâtre. Elle a donc commencé les ateliers de *La Porte Bleue* en 2015, à sa rentrée en Seconde et elle a continué **pendant trois ans**.

Après son Bac Littéraire, elle a commencé une **prépa au concours infirmier** et a travaillé dans une boutique de vêtements pour se la payer. Entre les cours, le travail, elle n'avait plus le temps pour le théâtre et **a donc dû arrêter au cours de sa quatrième année**.

En 2020, comme pour beaucoup de personnes à cette période, l'année n'a pas été évidente et elle a senti qu'il lui manquait quelque chose. Elle s'est finalement aperçue que **le théâtre était nécessaire à son épanouissement**.

J'ai donc franchi à nouveau le seuil de *La Porte Bleue* pour y faire la **rencontre de Rémi Pucheu** avec qui je porte aujourd'hui le projet **"des Ours Pandas"**.

Aujourd'hui elle est **assistante d'éducation** dans un lycée, ce qui lui permet d'avoir le temps de me consacrer à mon **projet professionnel de devenir comédienne**

Note d'intention

LES THÉMATIQUES : LE PASSAGE, LA MORT APPRIVOISÉE

C'est l'histoire d'un homme qui se réveille auprès d'une inconnue ; Je connais plusieurs personnes qui m'ont raconté avoir vécu une telle aventure. L'un avait trop bu et s'est couché dans le lit de sa voisine ; une autre arrivait de nuit dans un lieu inconnu et se trompait d'appartement. Quelquefois, on ramène chez soi quelqu'un qu'on ne connaît pas et on ne sait pas, au réveil, comment cela a pu se produire.

C'est ainsi que commence « *L'histoire des ours-pandas...* » racontée par M. Vişniec ; **Est-ce une fantaisie ? Est-ce un rêve ? Un jeu de séduction ... qui va durer neuf nuits ?** Neuf nuits pour découvrir l'amour et... **la mort**. Cette histoire apparemment légère m'a saisie : elle m'a confrontée à **la question fondamentale du « grand départ »**.

Notre époque, jusqu'à ce jour, occulte la mort : ne pas vieillir ; cryogénéisation et recherche de l'immortalité. Et voilà qu'aujourd'hui la question de la mort assistée fait débat, se pratique dans de nombreux pays et se discute à l'Assemblée.

« *La jeune fille ET la mort* » ou « *la jeune fille EST la mort* » ? Après avoir tergiversé autour de cette question, je préfère voir la jeune fille comme **une passeuse**, celle qui dans l'amour et la douceur nous conduit dans l'autre monde. Jusqu'à la fin de la pièce, nous croyons à l'histoire d'une rencontre amoureuse. Et pourtant toutes les sensations vécues au moment de la mort défilent, nuit après nuit : les souvenirs, les bruits, les voix. On ne connaîtra rien de la femme car ce qui est important ici, c'est ce que vit l'homme ; Il déroule le fil de sa vie ainsi que le racontent les personnes qui ont vécu l'expérience d'une mort imminente (EMI).

« *L'histoire des ours-pandas racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort* » nous met face à la fin de notre vie sur terre. Je ne souhaite pas poser la question de l'au-delà, d'une éventuelle vie après la mort mais réfléchir sur ce qu'est le moment où nous mourons. Je vois cette pièce comme une opportunité de réconcilier les spectateurs avec la mort. Peut-on vivre la mort telle qu'elle était perçue au Moyen Âge, dans l'acceptation, une « bonne » mort, une « **mort apprivoisée** » ?

La scénographie

Ce spectacle qui s'adresse intimement au spectateur sera joué **en appartement** et avec **un maximum d'autonomie pour les acteurs**.

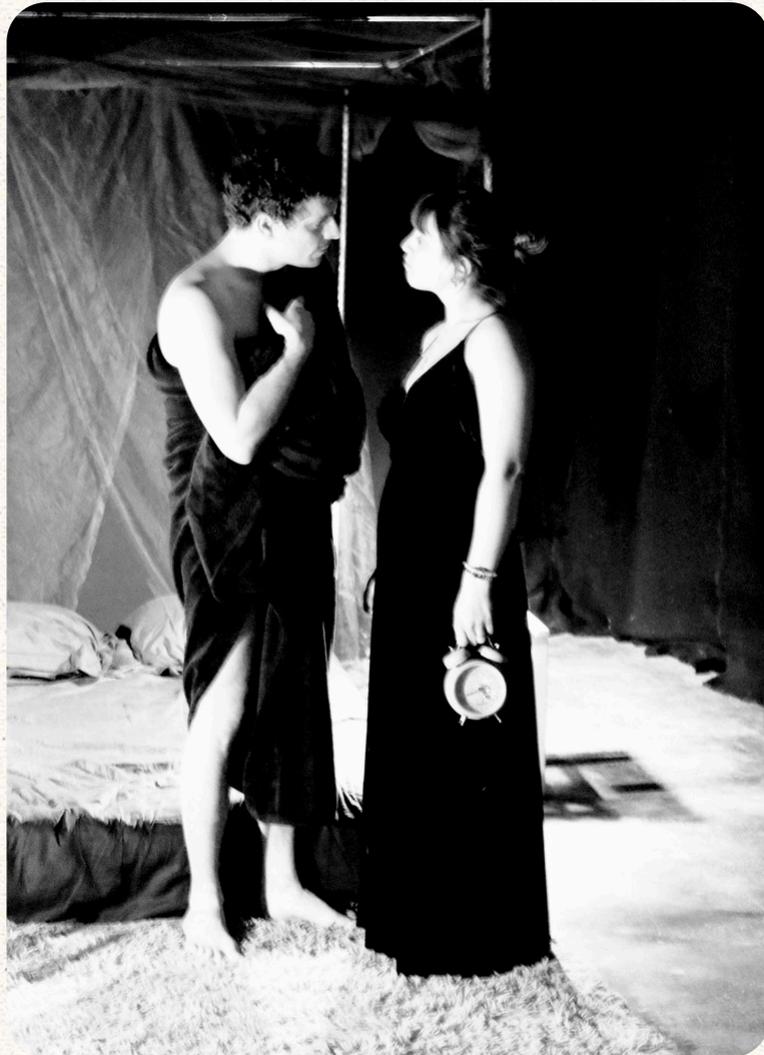
Un lit en 140 dans une pièce suffisamment grande pour accueillir **15 à 20 spectateurs** fera l'affaire. **Un baldaquin en métal**, ajustable sur lequel sera posée **une moustiquaire**. Un éclairage composé de **l.e.d. connectées** qui permettra aux comédiens de gérer eux-mêmes avec leurs téléphones portables (système éprouvé et approuvé par la metteur en scène). Des bancs disposés sur deux angles pour les spectateurs.

Afin de rassurer le lecteur (qui peut être un coproducteur, un programmeur particulier ou un mécène) je précise que nous avons à maintes reprises expérimenté les spectacles d'appartement et ce, depuis **1992**.



Lieux de programmation 2023/2024

- Au café de Goudon (65) : 2 représentations le 26 Mars 2023 ;
- Chez Ophélie, Antist (65) : les 14 et 15 Avril 2023 ;
- *La Cave de Lili*, Anglet (64) : le 19 Mai 2023 ;
- Chez Pierre, Anglet (64) : le 20 Mai 2023 ;
- Chez Marie-Hélène, Serres-Castet (64) : le 21 Juillet 2023 ;
- Chez Jeanne, Lembeye (64) : le 31 Août 2023 ;
- Chez Patricia, Camalès (65) : le 9 septembre 2023 ;
- Chez Nadia, Laloubère (65) : les 15 et 16 Décembre 2023 ;
- Chez Mehdi & Aurélie, Dieulivol (33) : les 16 et 17 Février 2024 ;
- Chez Aurélie, Saint-Vincent (64) : le 29 Mars 2024 ;



Fiche technique

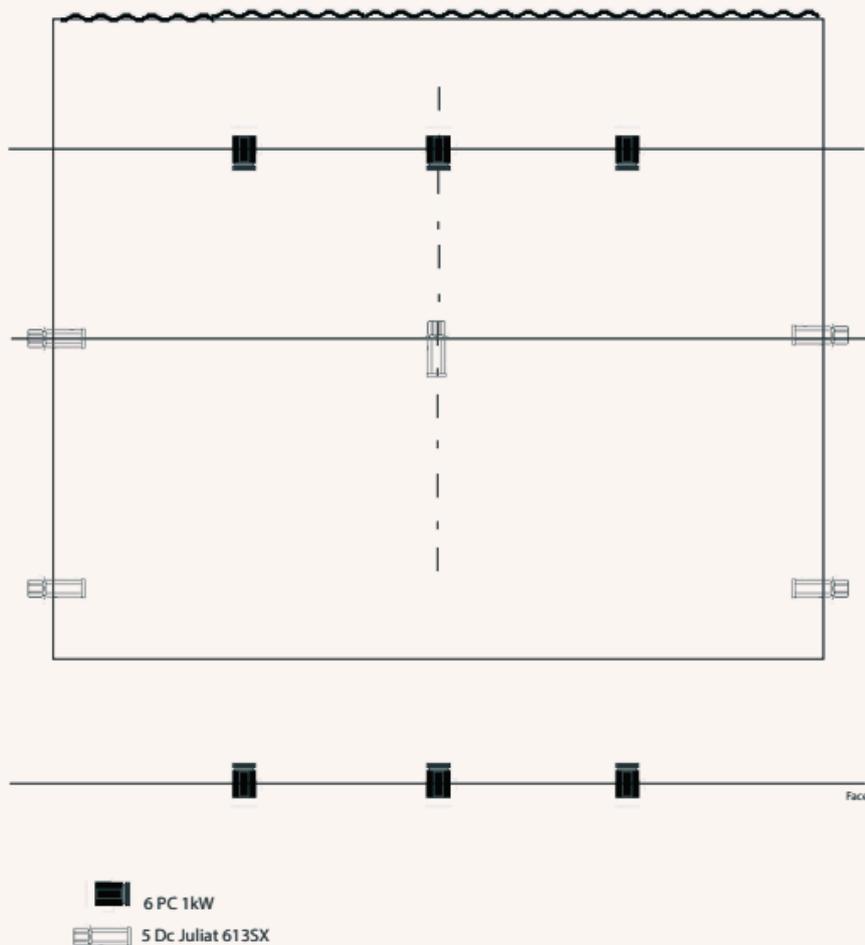
L'Histoire des Ours Pandas...

AIRE DE JEU :

- Ouverture : 6 m
- Profondeur : 5 m

ECLAIRAGE :

- 6 PC 1kW
- 5 Découpes RJ 613SX
- + 2 lignes au sol pour 2 lampes de chevet fournies



- EQUIPE / SPECTACLE :

- 2 artistes plateau, 1 technicien lumière, son & vidéos

- COMPAGNIE DE L'OR BLEU :

- <https://theatrelorbleu.fr/>
- *Présidente* : **Véronique LUCIEN**
- *Siège* : **8 boulevard Jean Moulin 65000 Tarbes**
- *SIRET* : 42945717900019 / APE 9001Z Licences :
2)D202000934 / 3)D2020001031

- CONTACTS :

- *Référent Artistique* : **Marie-Anne Gorbatchevsky**
06 76 76 29 38
- *Administration - Production* : **Mailys Salinas**
06 14 04 01 80
- *Diffusion* : **Rémi Pucheu** 06 65 17 46 38

- CONDITIONS FINANCIERES :

- Sur demande + frais de repas (ou prise en charge directe) + frais kilométriques (0,56€/km)

Spectacle pouvant bénéficier de **l'aide à la diffusion** de la Région Occitanie à hauteur de **40%**.

Renseignements et demandes : <https://www.laregion.fr/Arts-de-la-Scene-Aide-a-la-diffusion-de-proximite-2023>

Lieux à venir 2024/2025

- Salle des fêtes de Hiis, (65) : le 12 octobre 2024
- Salle des fêtes de Beccas, (32) : printemps 2025
- Sarriac-Bigorre, (65) : printemps 2025
- Bordes, (64) : Le 15.02.2025 à la salle des fêtes



Partenaires

